



WILLIAM SHAKESPEARE

Su vida como teatro

—DISEÑO DE MARTÍN CRISTAL—

Existe una gran cantidad de estudios académicos sobre la obra de William Shakespeare, pero los datos comprobables sobre su vida son muy escasos. Como dice Bill Bryson en su breve y ameno libro sobre el Bardo: "Toda biografía de Shakespeare consiste en un 5% de hechos probados y un 95% de conjeturas". Este gráfico brinda un mínimo **contexto histórico** de la época en que Shakespeare vivió, clasifica sus obras señalando las más importantes y sugiere un posible **recorrido vital**, que empieza aquí...

Su vida



1564. Nace en Stratford-upon-Avon, Warwickshire, Inglaterra. Es hijo de **Mary Arden** y **John Shakespeare** (fabricante de guantes, y más tarde funcionario público de la localidad).

1571-1577. Estudia en la **escuela pública** de Stratford.

1582. Se casa con **Anne Hathaway**, 8 años mayor que él. A los 6 meses nace su primera hija, **Susanna**.

La comedia de los errores (¿1592?)
Los dos hidalgos de Verona (¿1590-92?)
La fierecilla domada (¿1593?)
Trabajos de amor perdidos (¿1594-5?)
Mucho ruido por nada (1598)
Como gustéis (1599)
Las alegres comadres de Windsor (1600)

La duodécima noche (1600)
Troilo y Crésida (1602)
Bien está lo que bien acaba (1602)
Medida por medida (1603-4)
Pericles, príncipe de Tiro (1608)
Cimbelino (1610)
Cuento de invierno (1610)

Su contexto histórico

Tensiones fuertes entre protestantes y católicos...

1558. Inicia el reinado de Isabel I.

1588. Derrota de la "Armada Invencible" de España frente a Inglaterra.

1585. Nacen sus hijos **Hamnet** y **Judith** (gemelos).

1588. Se muda a **Londres** sin su familia. Empieza como actor.

1592-3. Empieza a escribir teatro y también poesía. Su mecenaz es el conde de **Southampton**.

1594-5. **Malas cosechas** en Inglaterra.

1596. Muere su hijo **Hamnet**.

1597. Compra **New Place**, una gran casa en Stratford.

Shakespeare. Será un documento fundamental para la futura datación de esas obras tempranas.

1598. Frances Mere, en su *Palladis Tamia*, nombra varias obras de Shakespeare.

1599. La compañía de Shakespeare empieza a hacer sus representaciones en el nuevo teatro **The Globe**. Crece su prestigio; incluso la reina **Isabel I** los invitará al palacio para diferentes actuaciones.

1601. El conde de **Essex** fracasa en su rebelión contra Isabel I. Es ejecutado.

1601. Muere su padre, a quien antes se le ha concedido un escudo nobiliario propio.

1608. Muere su madre.

1609. Se publican sus *Sonetos* (el libro incluye *El llanto de una amante*). Sus obras poéticas previas son *El fenix y la tortuga* [o *la tortuga*] (1601), *La violación de Lucrecia* (1594) y *Venus y Adonis* (1593).

1604. Paz con España. **1605.** Fracasa el atentado al Parlamento por **Guy Fawkes** y sus seguidores católicos. En España sale la 1ª parte del *Quijote*.

Su sala teatral

El primer teatro **The Globe** existió desde 1599 hasta su incendio, en 1613. El **segundo**, levantado sobre la base del anterior, funcionó desde 1614 hasta que los puritanos clausuraron todas las representaciones en 1642. Fue demolido dos años después. No hay imágenes del primer **Globe**; del segundo sólo hay un dibujo mínimo que integra una gran panorámica de Londres realizada *circa* 1635 por Wenceslao Hollar. Con eso —más algunos testimonios escritos— y con lo que se sabe de otras salas de la época, se dibujaron varias reconstrucciones (en una de ellas se basa el presente gráfico). En 1997 se construyó una réplica: el **Shakespeare's Globe**. Funciona como teatro y atractivo turístico, aunque no está en el lugar exacto de los Globes del siglo XVII.



1611. Sale la Versión Autorizada de la Biblia (*King James Bible*).

1615. 2ª parte del *Quijote*.

1616. Muere Cervantes (nunca se conocieron).

1611. Se retira a Stratford.

1613. Arde el teatro **The Globe**.

1616. Muere a los 52 años.

1623. Heming y Condell, dos amigos y colegas, recopilan sus obras "completas" en el llamado **Primer Folio** (*First Folio*), base para futuras ediciones y fuente de miles de estudios posteriores (algunos obtusos o minuciosos hasta el absurdo). El interés por sus obras sigue creciendo hasta nuestros días.



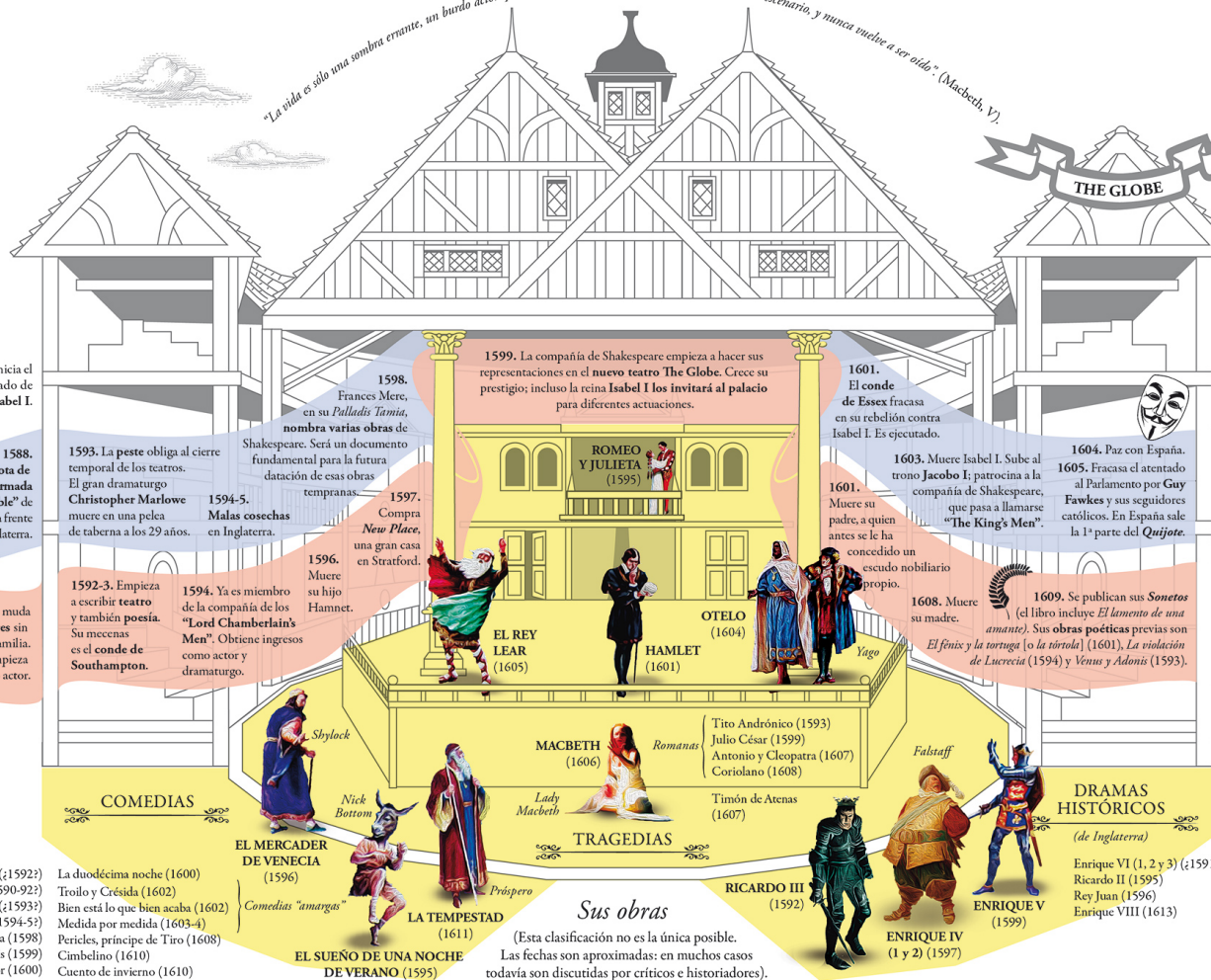
El pez volador

www.elpezvolador.wordpress.com
www.martincristal.com.ar



VITA - THEATRUM

"La vida es solo una sombra errante, un burdo actor que apenas un momento se pavonea y agita sobre el escenario, y nunca vuelve a ser oído" (Macbeth, V)



Sus obras

(Esta clasificación no es la única posible. Las fechas son aproximadas; en muchos casos todavía son discutidas por críticos e historiadores).

Fuentes: BRYSON, Bill. *Shakespeare* (RBA, Barcelona, 2007). BALLESTEROS, Antonio: prólogo y cronología en *El sueño de una noche de verano* / *Las alegres comadres de Windsor* (EDAF, Madrid, 1997). GARCÍA PAVÓN, Francisco: prólogo y cronología en *Hamlet* / *Romeo y Julieta* (EDAF, Madrid, 2001). SALGUERO ARROYO, Miguel Ángel: prólogo y cronología en *El mercader de Venecia* / *Coriolano* (EDAF, Madrid, 1993). Corte transversal de The Globe basado en dibujo con firma "C. W. H." (1993), visto en <http://goo.gl/Es0ZaB>.